

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07198 721 8

Reger, Max
[Lose Blätter]
Lose Blätter
Heft 1

M
25
R43
Op. 13
1910
Heft 1



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

*presented to the
Edward Johnson Memorial Library*

by

MRS. DOUGLAS HENDERSON

MAX REGER

LOSE BLÄTTER

Opus 13

I

KLAVIER



EDITION SCHOTT

314

Dem lieben kleinen Hans Riemann gewidmet

„Lose Blätter“

Heft I

LOSE BLÄTTER

KLEINE STÜCKE

für Klavier zu
zwei Händen

von

MAX REGER

Op. 13

Edition Schott
No. 314

Heft I

- No. 1 Petite Romance
- 2 Valsette
- 3 Scherzoso
- 4 Moment musical
- 5 Petite Caprice
- 6 Prélude et Fugue
- 7 Sarabanda
- 8 ? — ?

Edition Schott
No. 315

Heft II

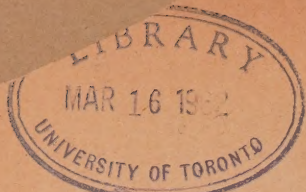
- No. 9 Danse des Paysans
- 10 Chant sans paroles
- 11 Appassionato
- 12 Choral
- 13 Marcia funebre
- 14 A la hongroise

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

Editions Max Eschig, Paris / Associated Music Publishers Inc., New-York
48 Rue de Rome 25 West 45th St. N.Y. City

für England: Augener Ltd., London

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne



M
25
R43
Op. 13
1910
Heft 1

LOSE BLÄTTER

HEFT I

PETITE ROMANCE

M. REGER, Op. 13

Andante

1

p con espr. *mf* *sf* *p rit.* *a tempo* *pp*

VALSETTE

Allegretto grazioso

2

mf *f* *smorzando* 1. 2.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte). A triplet of eighth notes is marked in the treble.

Second system of musical notation. It includes first and second endings, indicated by "1." and "2.". The treble staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has chords and single notes. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). A triplet of eighth notes is marked in the treble.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). A triplet of eighth notes is marked in the treble.

Fourth system of musical notation. It includes first and second endings, indicated by "1." and "2.". The treble staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). A triplet of eighth notes is marked in the treble.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has chords and single notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A triplet of eighth notes is marked in the treble. The system concludes with a *smorzando* (diminuendo) marking over a final melodic flourish.

SCHERZOSO

Vivace

3 *p*

1. 2. *f*

f *p* *rit.* *a tempo*

più presto *ff* *a tempo* *p* *f*

1. 2.

attacca Trio.

TRIO

p

mf

a tempo

rit. *p*

p

1. 2.

f

f *p* *rit.* *a tempo*

più presto

ff *a tempo* *p*

CODA

pp *pp* *ritard.* *ff* **Presto**

MOMENT MUSICAL

4

Andantino *con espress*

dolciss.

mf

pp

Musical score for 'Moment Musical' in 6/16 time, key of B-flat major. The score is for piano and consists of two systems. The first system is marked 'Andantino con espress' and 'dolciss.'. The second system is marked 'mf' and 'pp'. The music features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and supporting chords in the left hand.*D. C. ad lib.*

PETITE CAPRICE

5

Allegretto

p *scherzando*

Musical score for 'Petite Caprice' in 2/4 time, key of B-flat major. The score is for piano and consists of two systems. The first system is marked 'Allegretto' and 'p scherzando'. The music features a playful melody in the right hand with trills and triplets, and a rhythmic accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music includes various note values, rests, and a repeat sign. A fermata is placed over a chord in the bass staff.

Second system of musical notation. The bass staff includes the instruction *marcato il basso* below the staff. The system continues with complex rhythmic patterns and a repeat sign.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a forte dynamic marking *f* and a five-measure rest. The system features intricate melodic lines and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The system includes a second ending bracket with a repeat sign and a fermata over a final chord in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The system is divided into two endings: 1. and 2. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes with a fortissimo *sf* dynamic marking.

PRELUDE ET FUGUE

Andantino (semplice)

6

p

1. 2.

sf *sf* *poco f*

p

p

con espress

f *pp*

FUGA a tre voci

Allegretto

p sempre leggiero

cresc. *f*

f

sempre cresc.

ff *p* *pp*

SARABANDE

Grave

7

f

sf

1. 2.

sf

rit.

a tempo

1. 2.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a piano introduction marked 'Grave' and 'f'. The main piece starts with a first ending and a second ending, both marked 'sf'. The tempo changes from 'Grave' to 'a tempo' after a 'rit.' marking. The score ends with a first ending and a second ending, both marked 'sf'.

? — ?

Largo

con espress.

8

pp *sf*

sf *ritard.*

p con espress.

ritard. *a tempo*

sf

sf *rit.* *pp*

MAX REGER

Klavier zu 2 Händen

- Op. 11 Sieben Walzer, 2 Hefte (Ed. Nr. 312/13)
Op. 13 Lose Blätter, kleine Stücke, 2 Hefte
(Ed. Nr. 314/15)
Op. 17 Aus der Jugendzeit, kleine Klavierstücke,
3 Hefte (Ed. Nr. 316/18)
Op. 18 Improvisationen, 2 Hefte (Ed. Nr. 319/20)
Op. 25 Aquarellen, kleine Tonbilder (Ed. Nr. 321)
Canons durch alle Dur- und Moll-Tonarten, 2 Hefte
I. Zweistimmig, II. Dreistimmig (Ed. Nr. 322/23)
Etude brillante in C moll
Trauermarsch aus op. 13
Weihnachtsraum aus op. 17
Reger-Klavier-Album, 2 Bände (Ed. Nr. 324/25)
Jugend-Album, 2 Hefte leichter Klavier-Musik, aus op. 17
ausgewählt von Willy Rehberg (Ed. Nr. 2171/72)

Klavier zu 4 Händen

- Op. 9 12 Walzer-Capricen (Ed. Nr. 540)
Op. 10 10 Deutsche Tänze, 2 Hefte (Ed. Nr. 541/42)
Weihnachtsraum aus op. 17

Orgel

mit Pedal obligato

- Op. 7 Drei Orgelstücke (Ed. Nr. 311)
Daraus: Präludium und Fuge
Op. 16 Suite in e moll (Ed. Nr. 310)
Daraus: Passacaglia
Vorspiel: „Komm' süßer Tod“

Violine und Klavier

- Op. 1 Sonate in d moll (Ed. Nr. 840)
Op. 3 Sonate in D dur (Ed. Nr. 850)

Cello und Klavier

- Op. 5 Sonate in f moll (Ed. Nr. 1000)

Trio

für Klavier, Violine und Viola

- Op. 2 in h moll (Ed. Nr. 1004)

Quintett

2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier

Erstes Quintett in c moll

Lieder

- Op. 4 6 Lieder für eine mittlere Stimme
Nr. 1 Gebet Nr. 4 Im April
Nr. 2 Widmung Nr. 5 Der zerrissene Grabkranz
Nr. 3 Winterahnung Nr. 6 Bitte

Op. 8 5 Lieder für eine hohe Stimme

- Nr. 1 Waldlied Nr. 4 Scherz
Nr. 2 Tränen im Auge Nr. 5 Bauernregel
Nr. 3 Der Kornblumenstrauss

Op. 12 5 Lieder für eine hohe Stimme

- Nr. 1 Friedhofsgang Nr. 4 Gruss
Nr. 2 Das arme Vöglein Nr. 5 Um dich
Nr. 3 Wenn ich's nur wüsst

Op. 15 10 Lieder für eine mittlere Stimme

- Nr. 1 Glück — Trost Nr. 6 Scheiden
Nr. 2 Das Blatt im Buche Nr. 7 Der Schelm
Nr. 3 Nelken Nr. 8 Leichtsinziger Rat
Nr. 4 Traum Nr. 9 Verlassen hab'
Nr. 5 Das Mädchen spricht ich mein Lieb

Op. 14b Ich stehe hoch über dem See, (Bass)

Reger-Lieder-Album, 2 Bände (Ed. Nr. 307/308)

- Band I 14 Lieder für eine hohe Stimme
Band II 18 Lieder für eine mittlere Stimme

Duette

Op. 41 Fünf Duette für Sopran und Alt

- Nr. 1 Nachts Nr. 4 Gäh's ein einzig
Nr. 2 Sommernacht Brünnelein
Nr. 3 Abendlied Nr. 5 O frage nicht

Chöre

Op. 6 Gemischte Chöre für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Klavierbegleitung

Trost / Zur Nacht / Abendlied

Bearbeitungen für Klavier zu 2 Händen

J. S. Bach, Orgelwerke:

- Präludium und Fuge in e moll (Ed. Nr. 1072)
Präludium und Fuge in Es dur (Ed. Nr. 1073)
Präludium und Fuge in D dur (Ed. Nr. 1074)
Toccata und Fuge in d moll (Ed. Nr. 1075)

F. Kuhlau, op. 88 Nr. 3:

Allegro burlesco aus der Sonate

Bearbeitungen für Klavier zu 4 Händen

J. S. Bach, Orgelwerke:

- Präludium und Fuge in D dur (Ed. Nr. 456)
Toccata und Fuge in d moll (Ed. Nr. 457)
Fantasie in G dur (Ed. Nr. 458)
Präludium und Fuge in G dur (Ed. Nr. 459)
Präludium und Fuge in a moll (Ed. Nr. 460)
Fantasie und Fuge in g moll (Ed. Nr. 461)
Toccata und Fuge in E dur (Ed. Nr. 462)
Präludium und Fuge in e moll (Ed. Nr. 463)
Präludium und Fuge in Es dur (Ed. Nr. 464)
Passacaglia in c moll (Ed. Nr. 465)

Bearbeitung für Violine und Klavier

Violinstimme zu Clementis 6 Klavier-Sonatinen, op. 36
(Ed. Nr. 726)

J. S. Bach's Klavierwerke
in Schott's „Ausgabe der Musikfreunde“

Neue grosse Muster-Ausgabe der Klassiker von
Max Reger und August Schmid-Lindner

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG

AUSGEWÄHLTE NEUE KLAVIER - MUSIK

Albeniz, I. Ed. Schott
Espana. Sechs Stücke, op. 165, kplt. . . 1287
daraus einzeln: Tango; Malaguena . . 1701/2
Tango, Konzert-Transkription . . . 1705
Deux danses espagnoles, op. 164 . . . 1309

Backhaus, Wilhelm
Militärmarsch in Es dur v. Fr. Schubert 1544
Serenade aus „Don Juan“ von Mozart

Badings, Henk
Sonate 2339
Sonate II 2633
Reihe kleiner Klavierstücke 2897

Debussy, Claude
Danse bohemienne 2169

Degen, Helmut
Konzertmusik in zwei Teilen 3679
Capriccio scherzando 3743

Falla, Manuel de
„Der Dreispitz“, daraus:
Fandango (Tanz der Mülherin) . . 1720
Farrucca (Tanz des Müners) . . . 1721
Tanz des Corregidors 2098
„Liebeszauber“, daraus:
Feuertanz 1722
Pantomme 1723
Tanz des Schreckens 2066
„Ein kurzes Leben“, daraus:
Zwei spanische Länze: amoll —
dmoll 3005/6

Fortner, Wolfgang
Sonatina 2345
Rondo nach schwäbischen Volkstänzen 2481

Françaix, Jean
Scherzo 2477
Cinq Portraits de jeunes filles . . 2483

Frommel, Gerhard
Sonate in F 1124
Caprichos. 6 Klavierstücke 2885

Genzmer, Harald
Sonate in 4 Sätzen 2679
2. Sonate 3951
Sonatine 2886

Grainger, Percy
Ländliche Gärten. Englischer Volkstanz 1726
Piano-Album 1425

Gretchaninoff, Alexandre
Flüchtige Gedanken, op. 115 2071
3 Morceaux (Prélude, Meditation, Ma-
zurka), op. 116 1310
Sonate, op. 129 2164
Russische Volkstänze, op. 130 2178/9

Haas, Joseph
Wichtelmännchen. Tanzmärchen, op. 27 2626
Gespenster, op. 34 2627
Hausmärchen, 3 Hefte, op. 35, 43, 53 2628/30
Eulenspiegelchen. Variationen über
ein eigenes Thema 2631
Alte unennbare Tage. Elegien, op. 42 2632
Deutsche Reigen u. Romanzen, op. 51 2633
Schwänke und Idyllen, op. 55 1728
Sonate D dur, op. 61 Nr. 1 1729
Sonate amoll, op. 61 Nr. 2 1730

Hessenberg, Kurt
Sieben kleine Klavierstücke, op. 12 . . 2882
Kleine Hausmusik, op. 24 2834

Hindemith, Paul Ed. Schott
Klaviermusik,
I. Teil: Übung in 3 Stücken, op. 37 I 1299
II. Teil: Reihe klein. Stücke, op. 37 II 1300
3 Klavier-Sonaten: I, II, III . . . 2518/9, 2521
Tanzstücke, op. 19 1418
„1922“, Suite, op. 26 1732
Lulus Tonalis (1943) 3964

Höffer, Paul
Tanzvariationen 2648

Jarnach, Philipp
Drei Klavierstücke, op. 17
Ballabile / Sarabande / Burlesca 1735/7
Sonatina (Romanzero I), op. 18 1738

Knab, Armin
Sonate Edur 2368
8 Klavierchoräle 2346
Lindegger-Ländler 2487

Korngold, Erich W.
Sonate Nr. 2 Edur op. 2 1739/
Sieben Märchenbilder, op. 3 1741/7
Suite a. d. Musik zu „Viel Lärmen
um Nichts“, op. 11 1740
„Die tote Stadt“, daraus:
Große Fantasie 1748
Schach Brücke 1749
Tanzlied des Pierrot 1750

Kreisler, Fritz
Liebesfreud, Konzert-Transkription
(Rachmaninoff) 1757
Liebesleid, Konzert-Transkription
(Rachmaninoff) 1758

Mac Dowell, Edward
Schattentanz 1775
Amerikanische Waidjyden, op. 51 . . 1292
Seebilder, op. 55 1294
Erzählungen am Kamin, op. 61 1307
Stimmungsbilder 1424

Martinu, Bohuslav
Esquisses de Danse, 5 Stücke 2327
Les Ritournelles, 6 Stücke 2326

Nin, Joaquín
Klass. Klaviermusik alt. span. Meister:
I 16 Sonaten 1779
II 17 Sonaten und Stücke 2095
Danza Ibérica 3007
Walzer-Suite 2096

Pepping, Ernst
Sonatine 2180
2 Romanzen 2478
Sonate I 2584
Sonate II 2585
Sonate III 2623
Tanzweisen und Rundgesang 3715

Puettler, Hugo
Sonate 2887

Rachmaninoff, Serge
Variationen (Thema v. Corelli), op. 42
Rhapsodie (Thema v. Paganini), op. 43

Ravel, Maurice
Jeux d'eau (Wasserspiele) 1787
Miroirs (Spiegelbilder)
daraus einzeln: Nocturnes 1781
Oiseaux tristes 1782
Une barque sur l'océan 1783
Alborada del gracioso 1784
La vallée de cloches 1785
Pavane zum Gedächtnis einer Infantin 1788

Reutter, Hermann
Fantasia apocalyptica, op. 7
Variationen über ein Bach'sches
Choralied, op. 15
Tanzsuite, op. 29
Die Passion in 9 Inventionen . . .
Acht kleine Klavierstücke, op. 28

Schmid, Heinrich Kaspar
Bayrische Ländler, op. 36
Die Tänzerin (Capriccio), op. 39
Deutsche Reigen, op. 45

Schroeder, Hermann
Minnelieder

Scott, Cyril
Lotusland
Eindrücke aus dem Dschungel
Ägypten
Altenglische Tänze
Carillon
Cherry Ripe
Drei Miniaturen
Poems
Forellen (Rainbow trout)
Schmetterlings-Walzer

Sekles, Bernhard
Skizzen, op. 10

Sgambati, Giovanni
Gavotte as moll, op. 14
Vecchio Minuetto, op. 18 Nr. 2 . . .
Toccata, op. 48 Nr. 4
5. Nocturne, op. 31

Strawinsky, Igor
„L'oiseau de feu“ (Der Feuervogel)
Ballett, daraus einzeln:
Berceuse
Ronde des princesses
Danse infernale, Berceuse et F.

Tansman, Alexander
Sonate Nr. 2
3 Préludes
Petite Suite
Mazurka

Toch, Ernst
Burlesken, op. 31
daraus einzeln: Der Jongleur . . .
3 Klavierstücke, op. 32
5 Capricci, op. 36
Tanz- und Spielstücke, op. 40 . . .
Sonate, op. 47
Kleinstadtbilder, op. 49

Tscherepnin, Alexander
Neun Inventionen
5 Konzert-Etuden:
Schattenspiel / Die Laute /
mung an China / Kasperls
Chantique

Turina, Joaquín
Sevilla. Pitoreske Suite
Bilder aus Sevilla
Seereise (Viaje marítimo)
Miniaturas, 8 kleine Stücke
Postkarten, 5 Stücke
Radio Madrid, Suite
Der Zirkus, Suite

Weismann, Julius
Sonate amoll, op. 87
Sonate B dur, op. 127

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

CK 24.8.62.

M Reger, Max
25 [Lose Blätter]
R43 Lose Blätter
op.13 Heft 1
1910
Heft 1
Music

PLEASE DO NOT REMOVE
SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

